

(artabsolument)

les cahiers de l'art d'hier et d'aujourd'hui

NUMÉRO SPÉCIAL

MADE IN FRANCE

PAROLES D'ARTISTES

PEINTURE
SCULPTURE
INSTALLATION
PHOTOGRAPHIE
VIDÉO



Geneviève **Asse**
Hicham **Benohoud**
Carole **Benzaken**
Pierrette **Bloch**
Jacques **Bosser**
François **Bouillon**
Mark **Brusse**
Damien **Cabanes**
Miguel **Chevalier**
Philippe **Cognée**
Vincent **Corpet**
Marc **Couturier**
Stephen **Dean**
Marc **Desgrandchamps**
François **Dilasser**

Dominique **Gauthier**
Philippe **Hurteau**
Claire-Jeanne **Jézéquel**
Jean **Le Gac**
Louis **Jammes**
Natacha **Lesueur**
Isabelle **Lévénez**
Najia **Mehadji**
Didier **Mencoboni**
Corinne **Mercadier**
Bernard **Moninot**
Jacques **Monory**
Tania **Mouraud**
Bruno **Perramant**
Chantal **Petit**

Ernest **Pignon-Ernest**
A. et P. **Poirier**
Antoine **Poupel**
Judith **Reigl**
Georges **Rousse**
Dorothee **Selz**
Vladimir **Skoda**
Peter **Stämpfli**
Hervé **Télémaque**
Gérard **Titus-Carmel**
Barthélémy **Toguo**
Gérard **Traquandi**
Catherine **Viollet**
Kimiko **Yoshida**



→ Dessin Peinture

Najia Mehadji



Née en 1950 à Paris
Vit et travaille à Paris et Essaouira, Maroc

www.najiamehadji.com

Expositions

Expositions en cours :

Flux-Végétal, Galerie Delacroix,
Institut français de Tanger, Maroc,
avril à mai 2006

Domaine de Seneffe, Belgique,
de mai à octobre 2006

Prochaine exposition :

Galerie Libéral Bruant, septembre 2006

Valeurs

Toiles : de 8 000 à 15 000 € (selon format)

Dessins : de 1 300 à 2 500 € (selon format)

Galleries

Galerie Libéral Bruant

1 rue de la Perle

75003 Paris

01 42 77 96 74

Galerie La Navire

4 boulevard Clemenceau

29220 Brest

02 98 44 94 29

lanavire@club-internet.fr

Art Absolument | Si en quelques lignes, vous deviez définir votre démarche artistique, comment la définiriez-vous ?

Najia Mehadji | Mon travail se situe entre le dessin et la peinture, l'abstraction et la figuration, la couleur et la lumière, le dehors et le dedans, le mouvement et le suspens, le sensible et le symbolique, le geste et l'idée, la géométrie et l'organique, la forme et le flux, la contrainte et la liberté, l'intuition et la réflexion, la perception et la mémoire – l'Orient et l'Occident.

AA | Pouvez-vous choisir l'une de vos dernières œuvres et la commenter ?

NM | *Grenade* (2001, craie à l'huile sur toile, 200 cm x 160 cm).

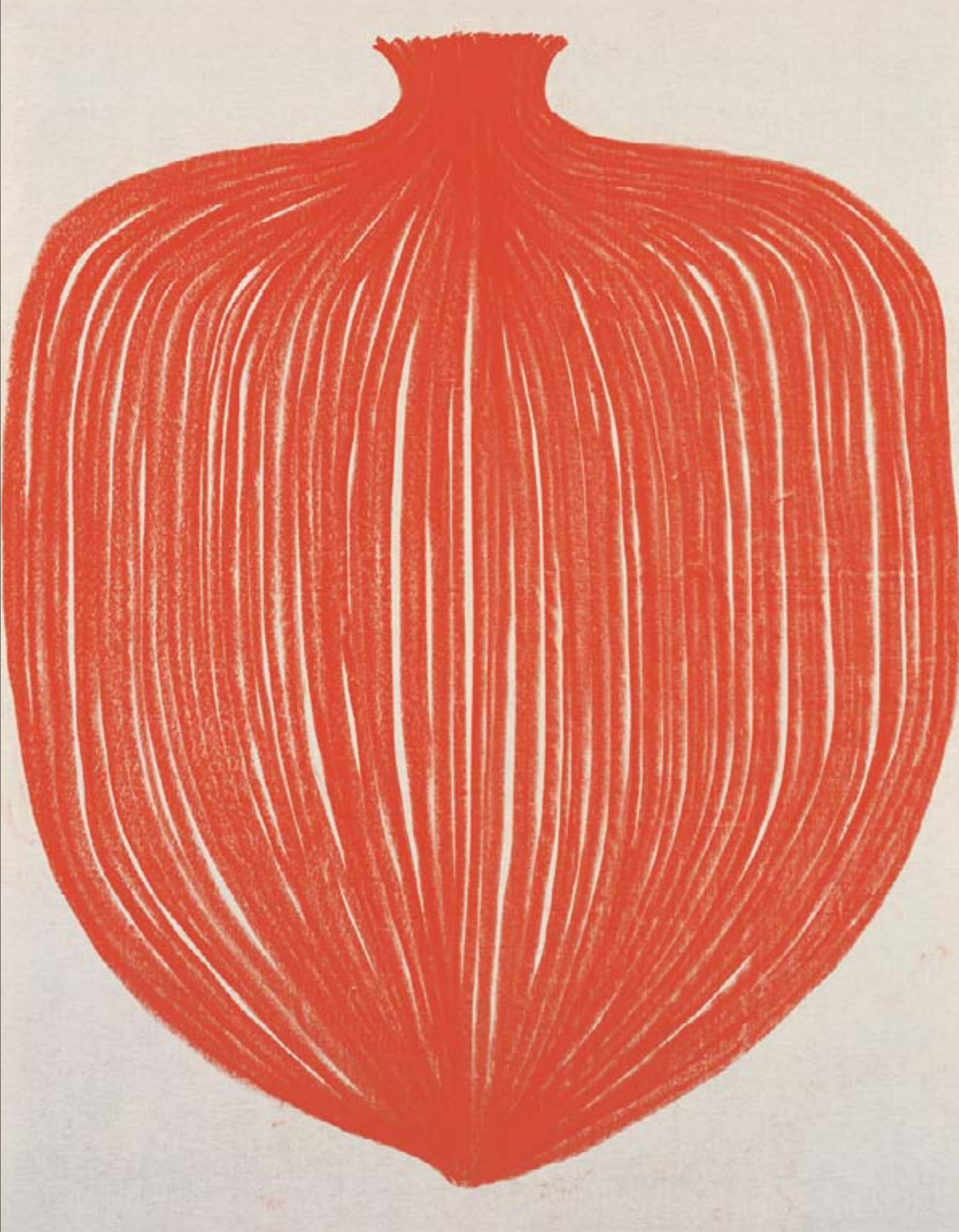
Le titre suppose qu'il s'agit d'un fruit, la grenade, mais cela pourrait être aussi bien un symbole, celui de l'Andalousie. En effet, la grenade est présente dans de nombreuses civilisations depuis la nuit des temps, et le fait qu'elle perdure lui donne un sens profond, une "sacralité". D'où cette forme rouge qui s'inscrit sur tout l'espace de la toile telle une déesse de la fécondité, et s'érige dans un *bloc de sensations* où circule une énergie contenue dans les traits qui se répètent presque musicalement. Son expansion semble croître de l'intérieur comme le ferait une graine démesurément agrandie. Paul Klee dit que le point contient virtuellement la ligne ; ici l'image contient d'autres formes à venir – d'autres métamorphoses : d'où son ambiguïté qui, malgré son évidence, donne libre cours à l'interprétation.

AA | Quels sont les artistes du passé et du présent qui vous importent ?

NM | Pour les artistes du passé : Giotto, Piero della Francesca, Uccello, Le Greco ; puis Manet, Cézanne, Malevitch, Matisse, Klee, Schiele, Rothko, Michaux. Pour les artistes contemporains : Cy Twombly, Giuseppe Penone, Gasiorowski, Anish Kapoor, Shirin Neshat, Bill Viola, Marlène Dumas.

AA | Quelle est, pour vous, la fonction de l'art – si fonction il doit y avoir ?

NM | L'art n'a apparemment pas d'utilité ni de fonction. C'est pourtant ce qui reste d'une civilisation. Sans art, toutes disciplines confondues, on ne saurait pas si un peuple a existé. →





Floral.

Diptyque, 2002, craie sanguine sur papier, 120 x 80cm.

Acquisition en 2005 du centre Georges-Pompidou.

Page précédente :

Grenade.

2002, stick à l'huile sur toile, 200 x 170 cm.

Page suivante :

Arborescence.

2001, stick à l'huile sur toile, 200 x 170 cm.

AA | Existe-t-il une scène française – une scène pour les artistes en France ? Comment, à votre avis, faire en sorte que celle-ci soit davantage présente ?

NM | Si par "scène" on entend visibilité et mise en avant des artistes vivant en France, alors il faut bien reconnaître qu'il n'y en a pas. Et les quelques artistes (toujours les mêmes) qui exposent dans les pays où le marché de l'art est prépondérant ne parviennent pas à y être reconnus. Pourtant, depuis une vingtaine d'années, les institutions françaises exposent et achètent régulièrement des artistes américains, anglais, allemands, italiens, etc. Mais la réciproque n'existe pas : peut-être

parce qu'il n'y a pas, de la part de ces mêmes institutions (à quelques exceptions d'autant plus précieuses que rares !), le désir réel de défendre et de faire reconnaître l'œuvre des artistes vivant en France. Une sorte de démission s'est installée peu à peu, insidieusement – parallèlement à l'émergence de "créations" ou de "divertissements" davantage liés à la société du spectacle ou à la consommation immédiate. Malgré tout, comme toujours dans l'histoire de l'art, des œuvres intéressantes parviennent à être perçues grâce à des individus qui résistent aux modes successives et à la loi des expositions dites "internationales" d'où sont, pour l'heure, majoritairement exclus les artistes originaires des pays non occidentaux – notamment ceux du Maghreb (pour parler d'artistes que je connais, et qui travaillent en France ou en Europe). ■

